



دبرني
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

س. د.
١: ٠.٠

رقم المبحث: 125

المبحث: اللغة العربية/الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- (... ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتَلَعين والمُهْجَرين).

تضمنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن

طلال الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ

(أ) أشكال المعاناة ثَقْلٌ يُرْفَع عن صاحبه

(د) الكرامة إنساناً يعاني

(ج) المُهْجَرُونَ من بلادهم شَجَرٌ يُقْلَع

٢- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المَرَضِيّ):

(د) الوهن

(ج) الرهاب

(ب) الإزهاق

(أ) التطرّف

٣- (بمزاولة الحِدَادَةِ تُصْبِحُ حَدَادًا)

الفكرة التي يوكّدها المثلّ السابق في نصّ (الكلمة الخُلُوة) لمحمد النقّاش:

(أ) الكلمة الخُلُوة لا تُغني عن الأجر المادي (ب) إذا عَوَّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده

(ج) الكلمة الخُلُوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة (د) إتقان العمل سببٌ مهمٌ لزيادة الكسب

٤- (وَأَنْ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يَوْفُرْ صَوْتُهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبَرْكَانُ، بَرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَبْسَطِ مَطَالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةِ فَيْلَسُوفٍ).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخُلُوة) أن الخادمة:

(أ) تارت واضطربت (ب) ازداد عطفها وحنانها (ج) تحدّثت بكلام رقيق (د) عمّلت بكلّ طاقتها

٥- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له الملك

الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

قَطَعُوهُ وَهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ

(أ) والأحباء على العهد الذي

وَبِهِمْ تَرْهَو الرُّوَابِي والشَّعَابُ

(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم

وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم

وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

(د) ولكن ما دلت لكن لا صدق

يتبع الصفحة الثانية



صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- (أ) صورة الملك الحسين بن طلال رأية
(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
(ج) أهداب أهل القدس سيوفاً
(د) رايات النصر أهداباً

ما لها في نظري الغازي حساب

٧- (الملايين التي ملء المدى)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- (أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل
(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين
(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير
(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٨- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

- (أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله
(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يعوض
(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحرص عليها
(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٩- العبارة التي تدلّ على التحول الإيجابي لدى القاصّ تجاه النبتة في قصة (رسم القلب):

- (أ) أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة
(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها
(ج) وحين أصبحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة
(د) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور

١٠- (ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور).

دلالة العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

- (أ) مهارة القاصّ في النقاط الصور
(ب) صغر مساحة بيت القاصّ
(ج) اشتياق القاصّ لصديقه حسني
(د) ذكريات القاصّ الكثيرة

١١- (أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النبع) مطابقة لمعنى كلمة (النبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

- (أ) شربت من ماء النبع
(ب) يعجبني منظر شجر النبع
(ج) إذا تحدّثنا عن رسالة الإسلام فإنّ مكة هي النبع
(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق

١٢- (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شذّوت بأمداح ابنة العرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُخاطب علي الجارم:

- (أ) الشاعر الأعشى الذي لقّب بصنّاجة العرب
(ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية
(ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها
(د) اللغة العربية معتزّاً ببلاغتها وفصاحتها

١٣- (واليعربية أئدى ما بعثت به شجّوا من الخرن أو شذّوا من الطرب)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) أئدى / بعثت (ب) شذّوا / الطرب (ج) شجّوا / شذّوا (د) اليعربية / أئدى



السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرَ الْآتِي، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ:

حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(علامتان)

ب) حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمَتْنِي كُلَّ حَابِئَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِيبْ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمَحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَشَرَّانِ الْخَيْرَ وَالْإِسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاةِ وَالنَّقَاءِ وَيُسَّرُ التَّوَاصُلُ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى طَيِّبِ الشَّمَائِلِ! وَنِعَمَ الْهَيِّنُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(٦ علامات)

١- استخرج من النصّ:

أ) تركيباً يتضمن تعجباً سماعياً (ب) تمييزاً منصوباً (ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي

(علامتان)

٢- ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبة كان أساسها...) الواردة في النصّ؟

٣- علّل ما يأتي:

كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا) الواردة في النصّ.

(علامتان)

(علامتان)

٤- أعرب كلمة (الحسنى) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً.

ب) صوّب الخطأ النحويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

(علامتان)

١- قرأت في العام الماضي عشرة قصص تتنوع في مضامينها وأهدافها.

(علامتان)

٢- رأيت في ساحة التدريب رام يصيب الهدف ببراعة.



(ج) ١- عَيِّن المصدر الميمي في العبارة الآتية:

(يا أبنائي، لِيَكُنْ مَسْعَى كُلِّ مَنْكُم أَنْ يَكُونَ مُقْبِلًا عَلَى مُجَالَسَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ). (علامتان)

٢- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنْطَة) المخطوط تحتها في العبارة (أَخَذَ الْفَلَّاحُ فِي يَدَيْهِ حَفْنَةً حِنْطَةً،

ثُمَّ حَمِدَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رِزْقِهِ). (علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أضرار ظاهرة العنف المجتمعي وطرائق التخلص منها.

٢- قصة صديقين أعان كل واحدٍ منهما الآخر على الشدائد فأصبحت صداقتهما مضرًا للمثل.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعي.

« انتهت الأسئلة »

طلاب التوجيهي وفرنا لكم



دبرني

جميع أسئلة الوزارة واوراق العمل



دبرني